

POMOCNIK

Florystyka funeralna od podstaw - pakiet

*Przewodnik po kursie online
według Huberta Lamańskiego*



WWW.ARTSZKOLENIA.PL

POMOCNIK

KOMPOZYCJA NAGROBNA - BUKIET W RĘKU

*Przewodnik po kursie online
według Huberta Lamańskiego*



WWW.ARTSZKOLENIA.PL

ZRÓB SAMODZIELNIE



CO POTRZEBUJESZ?

- sekator
- nożyk florystyczny
- rafia syntetyczna do wykończenia bukietu

MATERIAŁ ROŚLINNY:

- Jodła (łac. abies)
- Pistacja (łac. Pistacia)
- Eukaliptus (łac. Eukalyptus)
- Goździk (łac. Dianthus)
- Aspidistra (łac. aspidistra)
- Liście palmy
- Dziurawiec (łac. hipericum)
- Róża (łac. rosa)



PRZYDATNE PORADY

1. Przy tworzeniu kompozycji nagrobnej w formie bukietu w ręku układaj łydgi skrótolegle, zachowując skręt w jedną stronę
2. Zachowaj oś symetrii w kompozycji
3. Przygotuj drobną zieleń, która pomoże podnieść Ci objętość bukietu
4. Grupuj kwiaty

POMOCNIK

KLASYCZNY FLORET

*Przewodnik po kursie online
według Huberta Lamańskiego*



WWW.ARTSZKOLENIA.PL

ZRÓB SAMODZIELNIE



CO POTRZEBUJESZ?

- floret średniej wielkości
- taśma kotwica
- drut wypalany odpowiedniej grubości o długości około 54 cm
- szarfa do kompozycji

MATERIAŁ ROŚLINNY:

- Jodła (abies)
- Pistacja (*łac. Pistacia*)
- Liście palmy
- Gerbera (*gerbera*)
- Dziurawiec (*Hipericum*)
- Alstromeria (alstroemeria)
- Żarnowiec (cytisus)
- Oliwka (olea)
- Goździk (*łac. Dianthus*)



PRZYDATNE PORADY

1. Użyj taśmy kotwicy do zabezpieczenia floretu, aby nie rozłączył się podczas tworzenia kompozycji
2. Ważnym elementem tworzenia klasycznego floretu jest wyznaczenie punktu zbieżności, czyli punktu przez który będą przechodzić wszystkie łodygi umieszczonych w kompozycji roślin
3. Przy pomocy zieleni buduj kształt kompozycji, lub użyj jej do optycznego powiększenia kompozycji
4. Dobierz odpowiedni kolor szarfy do wykończenia kompozycji

POMOCNIK

KOMPOZYCJA NA KSZTAŁTCE

*Przewodnik po kursie online
według Huberta Lamańskiego*



WWW.ARTSZKOLENIA.PL

ZRÓB SAMODZIELNIE



CO POTRZEBUJESZ?

- forma kształtki, np. serce
- drut wypalany odpowiedniej grubości
- podstawek do obciekania wody

MATERIAŁ ROŚLINNY:

- *Aspidistra* (łac. *aspidistra*)
- Pistacja (łac. *Pistacia*)
- Eukaliptus (łac. *Eukalyptus*)
- Chryzantema (łac. *chrysanthemum*)
- Storczyk (łac. *orchis*)
- Alstromeria (łac. *alstroemeria*)
- Jodła (łac. *abies*)
- Zawilec (łac. *runkulus*)
- Goździk (łac. *Dianthus*)
- *Craspedia* (łac. *craspedia*)



PRZYDATNE PORADY

1. Kompozycje nagrobną na kształtce, przygotuj 1 dzień wcześniej, aby mogła dobrze obcieknąć z wody zanim przekażesz ją klientowi
2. Boki kształtki wypełniaj na samym początku tworzenia kompozycji w pozycji pionowej , wbijając zielen pod skosem
3. Wbijając rośliny do kompozycji, układaj łodygi równolegle, na różnych wysokościach
4. Ciekawym wykończeniem a zarazem uzupełnieniem pustych miejsc kompozycji jest mech

Kompozycja nr 1

KRZYŻ W JESIENNEJ ODŚLONIE

poziom wykonania: łatwy



ZRÓB SAMODZIELNIE

Kompozycja nr 1



CO POTRZEBUJESZ?

- drewniana kształtka
- gałązki suchej Corokii
- mech
- kwiaty sztuczne: hortensja, jaskier, tilandsia
- suche elementy (skabioza, makówki)
- klej na gorąco



PRZYDATNE PORADY

1. Klej na ciepło zawsze nakładamy na element, który ma być doklejany do kompozycji - nigdy na odwrót.
2. Zamiast suchych gałązek Corokii możesz użyć np. gałązek od wierzby mandżurskiej.
3. Jeśli chcesz aby Twój mech wyglądał świeżo, podkoloruj go specjalnym sprayem zielonym do roślin.
4. Po sezonie nie wyrzucaj kształtki krzyża - zawsze możesz ją wykorzystać ponownie tworząc nowe ciekawe aranżacje.

Kompozycja nr 2

NATURALNA KORA W KOMPOZYCJI

poziom wykonania: średni



ZRÓB SAMODZIELNIE

Kompozycja nr 2



CO POTRZEBUJESZ?

- metalowa tacka
- płyty kory
- sztuczne kwiaty (cynia, jakier, trawa)
- gąbka florystyczna do roślin suchych
- lampiony
- klej na gorąco

NATURALNE DODATKI

- Miechunka rozdęta (*łac. Physalis alkekengi*)
- Dzika róża (*łac. Rosa canina*)
- Żywotnik (*łac. Thuja*)
- Świerk (*łac. Picea abies*)
- Paproć leśna (*łac. Dryopteris filix-mas*)
- Szyszki



PRZYDATNE PORADY

1. Spód tacki podklej kawałkami filcu - zapobiegnie to powstaniu ewentualnych rys na nagrobku.
2. Zamiast szklanych lampionów z powodzeniem możesz wykorzystać dekoracyjne znicze.
3. Pamiętaj aby dokładnie wyczyścić płyty kory przed użyciem.

Kompozycja nr 3

NOWOCZESNA KOMPOZYCJA

poziom trudności: trudny



ZRÓB SAMODZIELNIE

Kompozycja nr 3



CO POTRZEBUJESZ?

- metalowy stojak i świeca
- plastelina florystyczna
- pinholder
- Lilia (*łac. Liliun*)
- Śnieguliczka (*łac. Symphoricarpos*)
- Jeżyna bezkolcowa (*łac. Rubus fruticosus*)
- Bluszcz (*łac. Hedera helix*)
- Gałęzie z chrobotkiem
- Jodła (*łac. Abies alba*)
- Olcha czarna (*łac. Alnus glutinosa*)



PRZYDATNE PORADY

1. Podążaj za kształtem który wyznaczają Ci gałęzie - nie próbuj ich zmieniać.
2. Przed użyciem plasteliny florystycznej rozgrzej ją pierwsze palcami.
3. Podklej nogi stojaka filcem aby nie porysował nagrobku.



KIM JESTEM?

Cześć, mam na imię Hubert i pokażę Ci, jak układać kwiaty.

Żeby zostać florystą, trzeba ćwiczyć, nieustannie doskonalić swoje umiejętności i rozwijać się – wiem to po kilkunastu latach zajmowania się kwiatami. Wiedzą to też setki osób, które brały udział w moich kursach, a dzisiaj pracują na własny rachunek.

Na ArtSzkolenia.pl dowiesz się, jak ćwiczyć, by osiągnąć najlepsze efekty, i poznasz najprzydatniejsze techniki, które wykorzystuję w swojej codziennej pracy.

Kiedy byłem małym chłopcem, zrywałem się z łóżka o świcie, żeby podziwiać budzący się do życia las i obserwować naturę skąpaną w porannej rosie. Już wtedy wymyśliłem sobie, że swoje życie zwiążę z roślinami – i tego trzymam się do dziś.

Od dziesięciu lat prowadzę Pracownię Florystyczną Flower Land, w której dzielę się swoją miłością do kwiatów, prowadząc kursy, warsztaty i szkolenia dla dorosłych i dzieci, dla tych początkujących i dużo bardziej zaawansowanych. Uwielbiam rozwijać u moich podopiecznych miłość do kwiatów, dzieląc się swoją wiedzą.

Zawsze chciałem zostać architektem – chociaż nigdy nie próbowałem – wierzę, że we florystyce sporo jest z architektury; przy budowaniu konstrukcji i nieoczywistych form z wykorzystaniem roślinnych wzorów, tekstur i motywów trzeba mieć przecież głowę pełną pomysłów i bogatą wyobraźnię. W odróżnieniu od budownictwa natura daje jednak nieograniczone możliwości twórcze – i za to ją kocham. Mam słabość do łąk, uwielbiam gałęzie, korę i drewno, ale równie chętnie pracuję z innymi materiałami – dowiesz się o tym z mojej książki „Kwiatowe dekoracje” i

przekonasz osobiście w trakcie kursów, szkoleń i warsztatów.

zobacz moje szkolenia na www.artszkolenia.pl